

١٨ - ٢٢ نوفمبر ١٩٨٦
هدوا الاختراع الجديد
الطبيعيه
بدمكة:
من قبا واسطة العك الاسلام

٩,٥ مليار دولار اقساط وفوائد الديون المصرية عام ٩٠

الرياض- مكتب « الشرق الأوسط » :

من المتوقع أن تستضيف الشركة العربية للاستثمار اجتماعاً يعقد في الرياض في أواخر هذا الشهر للبحث في صيغة القيام شركة لتسويق الصادرات العربية. وقد أكد ذلك « الشرق الأوسط » مديره للتسويق الجسفي مدير عام الشركة. وقال الصفي « والذي كان يتحدث في لقاء خاص أن هذا الاجتماع سوف تحضره بعض الجهات التي أبدت الرغبة في أنجاح الفكرة وليس لها في نفس الوقت مصلحة خاصة إذ أنها تشارك في حمل الاسم». ومن الجهات التي سوف تشارك في الاجتماع مجلس الغرف التجارية العربية والصناعية والتجارية وغيرها.

تحويل الصادرات وديانة المخازن، وسيكون للبلدية دور رئيسي، وفوق مختلفات تقنية بعضها الحداثة، مثل طرق المراقبة في هذا التحويل فإن فكرة أن يتم التوافق مع جهة استشارية لتوسيع التغطية، ومن دراسة استشارية تستكشف الوضع التفاضلي مثل النظم الأساسي للشركة، يمكنها التنظيم على مدى كل

والتي أتاحها المصري وقدره دخله
الشركة مؤخرًا قامت بـ ٤٨ عملية تمويل
تجاري في المصدر والوارد خلال العام
موزعة على ست دول بقيمة ٧٢ مليون
دولار. وأشار الجشي إلى أن الشركة تسعى
إلى تعزيز نشاطها في هذا المجال، وذلك عن
طريق التوصل مع البنوك المركزية
والمؤسسات المالية والتي يمكن أن تدعم من
التنظيمي إلى إيرك. وسئل الجشي إذا كانت الشركة المقترحة
سوف تقوم بتكوين شركة أخرى لتمويل
المصادر ثم هو حدث في الغرب إذا
توجد مؤسسات تمويلية مثل بنك التصدير
والاستيراد فأجاب بأنه مهتم بدعم
المصادر، فأجاب بأنه ليس منصورا أن
تقوم الشركة بتكوين شركة أخرى، وإنما
قد يكون من الأفضل إذا ما يمكن عمله.

عمان - الشرق الأوسط :
 بعد فتح أول فرع لبنك اردني في مدينة
 ابليس بالضفة الغربية - وهو فرع لبنك
 القادسية عمان - تتقدم اذاعة نغص البنيك
 فصحها قد يقتصر على دور المحفز والمحرك
 للعمليات سواء بصورة مباشرة او غير
 مباشرة وبالاسلوب الذي يمكن ان يكون
 ملائما لكل عملية. وهذا لا يمنع في النهاية
 وحصولها على ودائع من البنوك المركزية
 مركز الشركة المالي بالودائع المناسبة التي
 تمكنها من القيام بعملها. ومعروف ان
 الشركة ملتزمة لخمس سنوات بحكومة عربية

يقوي من مركزها المالي ويساعدها على الدخول في مجالات جديدة متعددة. وأضاف الجيني أن هذا الاتجاه قد بدأ تنفيذه منذ فترة.

وحول ما إذا كان إنخفاض ارباح الشركة قد أثر على نشاطها، قال الجيني إن

هذه الأرباح لانزال في حدود المعقول بالنسبة الى الظروف الاقتصادية السائدة. وتشير ارقام السنة اشهر الأولى من هذا

وهذه الشروط هي:

١- التقييد بأن أحكام التشريعات المعمول بها في الأردن بحيث تكون هذه الفروع كميثاقاتها في الصفة الشرقية .

الشارع (فيديو)، أساس المشاريع
وعملها مرتبط بالتصديق على الدولة التي
يوجد فيها المشروع، وقيام المشاريع
الجديدة وتمهيتها لا يرتبط بالأرباح وإنما
يرغب المستثمرون والبنك الاستثماري
في الأرباح ولا تساعد في إعطاء مجال
للشارع (فيديو) في طريق العمل

المصري.
أبرز للنوسع كنهها ليس العامل الاقتصادي
العملي.
وأضاف الجيبي أنه ليس هناك تركيز من
قبل الشركة على طعن قطر، بل إن المركز
للانقسام هو الدول وسياساتها المختلفة
ودور الشركات النابض في الانقسام من
الفرص الاستثمارية التي تهبها الدولة في
أطار القوانين واللوائح الموجهة.

AMERICAN
BLEND CIGARETTES

E & M
FULL BOX
MADE IN U.S.A.
20 CLASS A CIGARETTES

الام - موعدك مع العصر الحديث

خوف

مهندسو شركة (دي. اتش. ال.) لخدمات الطيران

انشاء حظيرة لطائرات (دي. اتش. ال.) في مطار البحرين الدولي

جدة - مكنت - الشرق الأوسط : قامت شركة (دي. اتش. ال.) لخدمات الطيران بإرساء مقاولاة لإنشاء حظيرة للطائرات ومكثت مطار البحرين الدولي على المقاولين الرئيسيين للمشروع شركة الجلال كوستن بكلفة بلغت 17٠ ألف ديناربحريني.

ومن المقرر الانتهاء من بناء الحظيرة في شهر ديسمبر (كانون الأول) القادم، ويقوم بمكثها مهندس صلاح الدين للاستشارات الهندسية بونيفية الاستشاري للمشروع كما يقوم لانغدن وايبري (الخليج العربي) بوظائفه مساحي الكميات.

ويصر مدير شركة (دي. اتش. ال.) لخدمات الطيران جون تيسلمون قائلا : إن الاستثمار في هذا المشروع من شأنه



لغز «فانونو»

صاحب ضمير معذب، وأما
يقولون أنه خائن على
والعص يقولون إن أسرى
استخدمته دون أن ي
لأذاعة هذا السر حتى
العالم بشكل غير رسمي
إسرائيل لديها بين ١٠٠ و
«قنبلة ذرية».

ولم يخالنا ذلك الحين سنوات ايامي لمجدية
البشرى بمكن لايك ان ترك جبهدها في التخلص
معالجة التجديد وزيادة الاسمار بطريقة منتظمة وبأساءة
الطبي منسوخ يأخذ في الحسبان معدل النضج في
العولم ومدى سرعة الطب في البشرى بحيث تاتي
الزيادات انثائية بمقدرة مقبولة، في حدود مقاييس
العرض والتباين العالي في البشرى لان معدل التغيريات
امكن الاتفاق عليها، فسكنس المنظمة قد حققت ان
رأعنا لها والعالم اجمع، فان العالم قد لم نتبع ان
اسرار البشرى صعدوا الى كوكبنا، قد حقان الوقت
السعر ان يستقر.

والحل الآخر هو تجنب النطشة في اسلوب المناقشة والكلمة وفي هذه الحال سيوقع كل متضيق بانناج كل يستطيع تحقيق اكبر عائد ممكن . ولكن حيث ان كل الطلب على البترول ضعيفا ، فان الطلب ان يزيد بد نسبة انخفاض السعر . مما سيؤدي الى انخفاض في الاسعار نتيجة لزيادة الكمية المعروضة من الكالوبلوا استهلاك . وهذا الانخفاض الشديد في الاسعار سيؤدي خروج كثير من المنتجين الذين يزيد لديهم تكلفة الا

العربية في أي اجتماع لها، وعلى أي مستوى
تجتمع عليه بما فيه اجتماعات القمة، تعمد
عن الوصول إلى موقف جماعي تصل به
إلى حل.. بسبب التعارض في المواقف
العالمية.. حتى أصبح أي موقف عربي
مشترك فعال يقوم على الاتصالات الثنائية
بين الدول العربية.. لا على الوحدة
الجماعية.. والاتصالات الثنائية تقوم على
وحدة الموقف العالمي بين دولتين..

وهو قتال يرتبط أساساً بالوضع العام
لارتباط إسرائيل ارتباطاً مباشراً بأمريكا
وأمریکا تسعى سعيًا مكثيفًا لفتح مشكل
لبنان بالوصول به إلى الوضع الذي يحد
مصلحتها ومصالح إسرائيل.. أما الاتحاد
السوفييتي فلا يعين عن مساعيها لحل
المشكلة.. ربما نأتق أن الحل لا يمكن
يصل إليه إلا بالاتفاق مع أمريكا.. أما
بعض المعلقين يرى أن الاتحاد السوفي
تيس من صالحة حل المشكلة اللبنانية التي
قد تؤدي إلى حل مشكلة الجولان.. بل إلى
من صالحة حل أي مشكلة عربية لأن

الرجل الذي كان موقفه فاصلاً في ضمان تسليحها مقابل
ولكن الى متى ستظل تنحني لضغوطه؟

الرجل الذي كان موقفه فاصلا في ضمان تسلمها مقابلد الرئاسة
ولكن الى متى ستظل تنحني لضغوطه؟

Advertising. Contact

فہرست سیلی

سياسة العصا
مع طلاب المدارس!



وقد احرزتم صفة محققين عن تأثير العمل في تربية الاولاد خارج نطاق التعليم في مصر والكثير من العلماء الذين ساعدوا بها في جريدة (الايديوم) سنة ١٣٧٩ هـ، وخلاصتها كما يقول: «أنت التجربة التي أدركت أن أهديا إلى ابني، هي التجربة التي علمتني اياه صانع المدرس، لقد كان يبين بيئته عن المدرسة خمسة كيلومترات، فقلت لعل في مدسورة تدعى خديجة. فقلت لأخذت حاضنة وبهذه الحاضنة أتزل على ما أطيق بين سباتي وأيقاظي، فطبعوا ما عديت، وأصبحت أداعت لا أختلف، وأدانت عملا قويا من غير خيال، هذه هي التجربة التي أثرت في حياتي، فلها ما حصلت أ ما أنا فيه».

ويؤيد ما ينتسب إلى هذا الرأي. فإذ كان من شأنه أن يحد من سلطة الدولة، فإنه لا يمكن أن يكون له أثر في إحياءها. إن ما حظي في العادة إلى بحث «سياسة العصا» مع طلاب المدارس، وإيراد تجربة أحد رجال التعليم في مصر - هو التي قرأت تاريخاً آخرى - جريدة مكاظم، يوم ١٠/٢/١٩٠٧ - قد دجال رجال التعليم وأيضاً - تؤكد النظرية السابقة، والأثر الجليل من أجل ما جاء به الدكتور عبد المنعم طه. إن الأستاذ عمر صالح بن زيد إحدى مدارس الشقفة وحكي قصة حياته فذكر أباه ودرسته الابتدائية، وكيف كان الطلاب قبل خمسين عاماً يسرون أسلحتهم، ويخافون منهم أيضاً، ثم يضرر منهم في نفسه فيقول: «إن تأخرت يوماً في حل الواجب المدرسي، فعاقبني المدرس بوضع قدمي في الفلكة» وضميرني ضرباً شديداً حتى تورمت قدمي، فكانت تلك الفلكة حافزاً قوياً لي على عدم تأخير الواجب المدرسي بعد ذلك».

وهكذا نرى ان التجارب الواقعية تؤكد خطأ النظريات المرتجلة في مجال التربية والتعليم، وبخاصة اذا كانت منقولة عن بيئات غربية عن بيئاتنا العربية الاسلامية الملتزمة بكارم الاخلاق، ومجازاة المحسن والمسيء بما يستحقه كل منهما من جزاء حسن أو سيئ».

إن واقع المدارس والجامعات العربية والإسلامية اليوم يشهد بخطأ الأنظمة المقتنسة والمناهج المقلدة، وحرماننا ومصادرتنا وعاداتنا الأصيلة المناسبة

لسلوكتنا الاجتماعي والدراسي والأخلاقي.
ان نسياسة القضاء - أي الأخذ بالشدّة في الوقت المناسب ومع الشخص المناسب - سياسة سليمة وصحيحة حتى مع الكبار، وليس مع الصغار وحدهم. ومن هنا كانت قوانين العقوبات التي تقضي بالسجن والجلد على المخالفين الكبار تأديباً لهم وزجراً لغيرهم.
حقاً، ما أوجعنا - في كثير من أدوارنا شبانية - إلى دلة عمر - وما أبلغ المثل العرب، يقول: علّة سوط حبك نراه أهك.

تصويب: وقعت أخطاء طباعية في الكلمة المنشورة يوم ١٤٠٧/٢/٢٠ حيث جاءت جملة "وانه دين وملة" صوابها: "دين ونبوة" - وفي الكلمة المنشورة يوم ١٤٠٧/٢/٢٦ حيث جاءت لفظة "شريعة" صوابها: "شريعة" وسقطت جملة: "لا.. وأمر خاصة قبل جملة: "لا يعلمها إلا النساء".

ایک ایسی قوم

المساكين، وإن تغفري لي
وترحمني، وإذا أردت
فتنة قوم، فتوفني اليك
غير مفتون.

[illegible]

أفهد النبوي الزاهر الأموي.
وهذا عهد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهم،
ما ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم الأيكي
ما سر على ربيعة الأغصن صريح، كما ذكر
اليهقي في الزهد بسند صحيح، ولقد كان ابن
عمر يتبع آثاره صلى الله عليه وسلم، في كل
مسجد صلى فيه، وكان يعترض بإراخلته في كل
طريق رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عمر فاقته فيه، كان لي ذلك الحج، فكان إذا
وقف بعرفة يقف في الموقف الذي وقف فيه رسول
الله صلى الله عليه وسلم.

الدعاء) أن الله بنى على مرضي الله عنهما جاء
عليه السلام معافوية، وهي قرية من قرى الأنصار،
فقال لي ثلثي دنون في سبيل رسول الله صلى
الله وسلم من مسجدة - هذا فقال له الله
بنى على الله بنى جابر بن عتيق: وما أشار إلى
تأخيه - من الحديث:

وقد ورد أن الصلابة رضوان الله تعالى
عليهم، بأنهم كانوا في سبيل الله صلى الله وسلم
للصلاة في بيوتهم، فقد أخرج البخاري في كتاب
الصلوة حديث جابر بن عتياب بن مالك عن أبيه
عنه (والسلام)، أن يصلي له في مكان في بيته
يقتضيه لضعفه بالشفع بغير رخاف من جارية
السيد بن أبيه وبين الصلابة رضوان الله تعالى
عليه صلى الله وسلم في بيته وقال إن أحب إلى
صلى الله، فاشترى إلى تأخيه من بيت حصل فيها
فصلوا خلفه كما هو في الصحيحين سنن

هذا كونه وأجمع وكانوا هم (السابقون)
السابقون - كونهوا أئمة في الكفار رجاء
بينهم، وكانوا كبر سجدوا وحلوا بغير صلواتهم
الله وبركة رسول الكريم.

وهكذا بلغتنا هذه السيرة العلية والتاريخ
المشرق العربي النبيل، على أن علينا أن نتدبره
وننتبه ونعلم من كيف نجد رسول الله صلى
الله عليه وسلم إلى بيته (السابقين)
ومصاحبه (السابقين).

ولما جاء هذا العلم، للعلماء والمادة

والإتيان بالصحيح والمطيع والاعتقاد بقرآنه وسيرة وقراءة أخباره صلى الله عليه وسلم في تعق وتبديل وإقبال صادق وقبيل تملأ جوانحنا وتعطر حياتنا. ونسال الله أن يجعلنا من أمته من قبل نعيمهم ومن بعدهم صلى الله عليه وسلم (أشد امتي في حال قوم يكونون بعدي يود أرحمهم أنه فقد أهله وماله وأنه أناني).

أعمالهم أو أن تقصر فلا يكونوا عنه.

وهذا التكرار إلى مرضى وأخذ يصفف ويهزل
في هذا التكرار إلى حال الآخرة، وقد سبقنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى منزلته على
الصلاة والصيام والصدقة، ولكن عليه من تلك
المكانة، وقد يستنبط إلى رقيته وصحبته.
وشاء الله أن تأتي الإشارة إلى كل مؤمن من
مؤمن وليس على كل من الله صلى الله عليه وسلم: فترت:
الآية: (وَمِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ خَلَقْنَا مِنْ قَبْلِهِ
النَّبِيِّينَ وَالصَّادِقِينَ وَالشُّهَدَاءَ وَالصَّالِحِينَ
وَحُسْنَ الْخَلْقِ) (فصل).

وهذا التكرار الذي عرّفه في آية من آية جمل
الذي أنتم وصفت وصافق وقد تراءى، تراءى
استبداهم في معركة الخلافة وهو يودع الدنيا
ويضع رأسه على خالده من الوليد، وفي هذه
الدموع تهمر من عينيه: (يا عاه، وفي هذه
ميتة ترضي عن رسول الله).

كل شيء من تلك السلطان أن يكون
الرسول عليه الصلاة والسلام، وأرضاه عنه.
سبينا عثمان رضي الله عنه الذي أشتهر بوجهه
وكرمه الذي لا مثيل له، ويشهد الكون
للمعركة الجيلة التي صنعها عثمان خاصة في
حادثه رضي الله عنه. فلقد اشترى بئر من يهودي
في مكة بدينار، ثم ينفق الدينار في طعام، فكانت
معاركة الرسول له في الجاهلية. في معركة تراءى
أحد من كل جمل عندهما جرح حيث جرح تراءى

أجود ما يكون ذلك جهر فيه خروجه اليه
وحيث العسرة، والنفذ جهر فيه الجيوش
كله من مال وسلاح وعدة ومؤونة، فكان حقاً
مثالاً لعامة الكبر. وفي موقف آخر من مواقف
الجليلة لمما تعرضت المدينة للجوع والقطط
الجاعا ينزل سيدنا عثمان رضي الله عنه
بجانبه واقلته تلك إلى سوق المدينة يوزعها
على الناس، يبقى ذلك رضى الله لا يزيد من
العباد جزء ولا شكوراً، لأن الله قد أعطاء
الجنة ليشهد أمثاله اي سبعمائة ضعف.
هذا الخليفة الذي قال عنه رسول الله صلى الله
عليه وسلم مباح عثمان ما يباح للنبي.

[illegible]

فصلًا، وكان قوله حكمًا.

ومن أخلاق الرسول عليه السلام، التي كان لها أثرها الكبير في الدعوة الإسلامية، أنه كان ياتلف من الصحابة، ويوزع محبة بينهم، وكان متواضعا إذا دخل على جماعة على جلس حيث ينتهي الخلق، وقد عثر أصحابه على ذلك، وإن أرشدني فني فليس يكتفي مع بالإنشارة، فإن لم يكف كل التعريض، فإن لم يكف كل التعيين، فإذا رأى بعض الناس شيء، فلا يواجهه بالإنشاعة بل يقول ما به الأقدام بفعلون ذلكا، ومن ذلك ما قاله يوم خرج على الناس بعد

القرآن الكريم
يجب عليها
كيفية نزول
القرآن: عبد الغفار زين العابدين
الله عز وجل أن القرآن الكريم نزل على
شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، كما
ليلة القدر، والمعروف أن القرآن الكريم
حتى تكلمت بالسفلة كما هو المصنوع، وقد
والجواب - ومن تعالى السداد -
عليه وسلم في شهر رمضان وهو يتنبي في
عليه وسلم الآيات الخمس الأولى من سورة
الحج إلى رب رسول الله - ثم تاتى من نزول
والمناسبات، ولأن القرآن أنزل الله عز وجل
أنزله أول ما نزل في المجتمع المبني، وكانت
الله عز وجل أن ينزل في مكان -
يكون تحول المجتمع تدريجياً.
دوى البخاري عن عائشة رضي الله عن
المصل فيها نزلت الآية والثاني حتى إذا
أنزل أول شيء، وأتوا بشيء من القرآن؛

الزمني إيداء. فهذا التقدير في الإصحاح
لأن الانتقال خطوة خطوة يحفظ على الإنسان
أو قريب منه. في قول الله عز وجل وموقرله
تقرّبه.

هذا هو الواقع التاريخي في نزول القرآن
التي أشرت إليها ومعلمها قول المولى تباركوا
معتزبين. فإن أهل العلم بالدراسات القرآن
المباركة، ليلة التقدير، التي هي إحدى ليلاتي
المحفوظة في بيت العزة في سماء الدنيا. ثم
في رسول الله صلى الله عليه وسلم. وحينئذ
ترجمان القرآن بين الله بين علي رضي الله

[illegible]

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ النَّارِ أَنْ يَبْعَثَ عَلَيْهِمْ عَلَيْهَا نُفُوسًا مَذْمُومَةً مِمَّنْ لَهُمْ آيَاتُ الْكِتَابِ وَالَّذِينَ أُولَئِكَ يَرْجُونَ أَعْيُنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا فَرَفَعْنَاهُ عَلَى الْعِلَاقِ وَمَكَتْ فِي مِفْطَحِهَا

[illegible]

سما الدنيا يا أهل القبر، من ذلك
الخاص على حبك وزادته شوقاً،
الاسراع على الله من النبي صلى الله
عليه وسلم، وانزلت التوراة على موسى
والقرآن لأربع وعشرين،
ولهب فرقة أهل تصحيح أهل
اليسرى أهل القرآن أصلاً، يقولون
التيوتب المذكور صلى الله عليه وسلم
الكبرى، القرآن كما يقال على محبوب
جميعه، يقال من الفاتحة إلى آخره
الذي أهل أهل على محمد صلى الله
عليه وسلم، فيكون من القرآن ما
يسوره القرآن من القرآن، كما يرى
ويحدث يصح أن يقال على أهل
تسوره عن قول الله تعالى وظهروا
مباين أهل الدليل والى يؤخذ بها
فيقولون، فلهذا من غير أهل
الرسالة الحمدي التي غيرت على التلخيص
مجمع التوحيد والهداية والرشاد.

[illegible]

وهذا الحبيب أمام المقتدى عن بني أبي طالب
 رضى الله عنه أول سبي في أول سبي
 بنين من أجل أن يترقى إلى الله على يد
 ويسلم عليه بعد أن يترقى في مقامه - فترأف
 ويكتشف دمه - ومعهم من وقف له على يد بني
 رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى يخرج من
 يد، واعتذر إليه التصرف إلى عمل فداني في
 تاريخ الدعوة الإسلامية.

أما الصبي الجليل بلال بن رباح فإنه لا
 حصرته الله ولا يقولون لكبرياء، وكبرياء، كما
 يقول: وأطرباً... غداً إلى القلي محمد -
 وصحبه - خرج من راحة اليد بحالة التعلق،
 ولا شك أنه حلاوة الإيمان الذي سعد به القلوب.

والصبي الصالح الذي سعد به الربيع بعد
 انتباه محمد، أعد - سعد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى
 ويسلم الله من سائل عن سعد بن الربيع
 قال: بل سعد بن أبي الحارث أم أيمن السجدة؟
 فقال: بل بن ثابت: أن أتبعك إلى رسول الله -
 سعد، فخرج حبيب بن الحريش قد وجد.
 سعد بلغنا أخيراً، فقال له: وجد.

صحبته في الآخرة ويخشون أن تغرب بهم

فرص
للسعوديين فقط
مدودة

أخرج مالك في موطئه في (كتاب ما جاء في

عمل

أوجيه المح

سعودي أ

شركة

واچ

سعر النسخة
١٠ ريالات

سين

البر

S-86

المعروف باسم

توزيع : المراكز العلاجية

التونسية والجزائرية

حُرِّمَتْ إِلَٰهٌ فَيُعْطَمُ لَهُ عَرْجُلٌ).

الآن في الأ

الطبعة الثانية

«اليد» ٨٦»

الملف الكامل
عن
وباء العصر

ماهيته ..

أسبابه ..

أعراضه ..

سبل الوقاية

والعلاج ..

ونسبته في الع

أسماء وعناو

الناشر
دار النشر

[illegible]

حاجته إلى التعاقد مع
ت من ذوي المؤهلات
يع الشركة في مختلف

- 1 - Mechanical Eng
- 2 - Electrical Engi
- 3 - Electronic Eng
- 4 - Civil Engineer
- 5 - Agricultural En
- 6 - H.V.A.C. Tech
- 7 - Chiller Techni
- 8 -H.V.A.C. Electr
- 9 - Water Treatme
- 10 - Sewage Treatm
- 11 - Plumbing Tech
- 12 - Hydraulic Tech
- 13 - Medium and H
- 14 - Low voltage T
- 15 - Electronic Reg
- 16 - Generator Elec
- 17 - Fire and Safety
- 18 - Technical Alar
- 19 - Electrical Distr
- 20 - TV and CCTV
- 21 - Elevator Technr
- 22 - P.A.B.X. Tech

خصية والاختبارات العملية.

الجامعات العلمية.

العملية إلى :

عودي أوجيه المحدودة عن
الصناعية وخريجي الجامعات
سيانة والتشغيل الفني لشار
الية :

Engineer
meer
ineer

Engineer
nician
cian

romechanic
ent Technician
ment Technician
nician
nician

igh voltage Technician
technician

ulation Technician
tromechanic
y Technician
m Technician
tribution Technician
Technician
nician
nician

لومي والخبرة العملية وبعد إجراء القابلة الش
ت التقنية أو المعاهد الثانوية الصناعية أو ا
راءه وكتابة وتحديثاً.

م مرفق بموجز عن مؤهلاته العلمية وخبراته
غفيل — شركة سعودي أوجيه المحدودة
المملكة العربية السعودية

صيانة والتشغيل بشركة
التقنية والمعاهد الثانوية
العملية للقيام بأعمال الص
في الوظائف التخصصية الت
ة والتهوية والتبريد
صناعية
بكات تكييف الهواء
ة المياه
وتكرير مياه المجاري
ة المياه
الخبير وليكية
ضغط متوسط وعالي)
ومنخفض)
جهاز الرقابة والتحكم (الالكتروني)
كما المولدات الكهربائية الصناعية
كأجهزة الحريق
والإنذار التكبكية
باء عامة
وأجهزة الرقابة التلفزيونية المغلقة
ب ومصادر الخدمات والسلام المتحركة
ف والاستشارات الاتوماتيكية والالكترونية
ي والربائب والامتيازات بناء على المستوى الع
أن م يكون : — مواطناً سعودياً،
— خريج إحدى الكليات
— حسن السيرة والسلوك،
— لملاً باللغة الانجليزية
نس في نفسه الكفاءة أن يتقدم بطلب توظيف
المسدير العام — فرع الصيانة والتش
ص.ب. ٥٥٤٧٥ الرياض ١١٥٣٤

يعلن فرع
خريجي الكليات
العلمية والخبرات
أثناء المملكة وذلك

- ١ - مهندس ميكانيك
- ٢ - مهندس كهرباء
- ٣ - مهندس الكتروني
- ٤ - مهندس مدني
- ٥ - مهندس زراعي
- ٦ - في شبكات التدد
- ٧ - في مبردرات
- ٨ - في الكتروميكانيا
- ٩ - في محطات معالجا
- ١٠ - في محطات تنقية
- ١١ - في شبكات توزيع
- ١٢ - في محطات الضخ
- ١٣ - في كهرباء (تيار
- ١٤ - في كهرباء (تيار
- ١٥ - في الكترولوي (أ
- ١٦ - في الكتروميكانيا
- ١٧ - في أجهزة إندار وم
- ١٨ - في أجهزة الرقابة
- ١٩ - في شبكات كهرب
- ٢٠ - في أجهزة تلفز يو
- ٢١ - في مصاعد الكراك
- ٢٢ - في مقسمات الهات

يتم تحديد المستوى الوظيفي
بشترط المتقدم

على من يأ

على من يأنس في نفسه الكفاة أن يتقدم بطلب توظيف مرفق عاجز عن مؤهلاته العلمية وخبراته العملية إلى :

المدير العام - فرع الصيانة والتشغيل - شركة سعودي أوجيه المحدودة
ص.ب. ٥٥٤٧٥ الرياض ١١٥٣٤ المملكة العربية السعودية

.....



Saudi Distribution Co.

وأمرهم شورى بينهم

بريشة القاري الصغير: خالد حمد الشعلان (٩ سنوات)

فكنا جرع

غدا نغدو على بعد
ونسي أول
كما كنا - إن - عدنا..
تشكك في مدى الحب
زمان كان يجمعنا..
بأفلاك القفا الربيع
ويجمل من دقاته
وسائد الهوى العذب
وكم أهدي لنا عهدا
سعيدا - يوما طلب
أيندبر بعد إقبال
ويلقي الحب في الحب
تمضي الشك مرتاحا
وتنهال في بغي الربيع
وصرت تهين عاطفتي
وتعان في الذي حربي
الم تبدا تمزنا
وتطمئن في اللا قلمي
الم ترغب تفرقنا
وتدع إلى الدنا نصبي؟
وصرت إذا أنا شرق
مضت ويجلاك الغرب
يعز الصدق منكسفا
قدر السر للكتب
الا ليت الهوى يجدي
فتنهوى يوما لهب
وليت مقاتلي تجدي
تسسمها - إن - لي
تعال فكنا جرح
عسر البره والطب
لتصبا كره أخرى
تحلق في السدى الربيع
بدون تهور منا
ولا الإحساس بالذنب
بغير تهافت يطفي
وتتميل - بلا حب
نوفر من عواطفنا
مؤونة باقي الدرب
ضياح الماء والزرع
لدى الاكثار بالصب
مهندس / كمال الدين الصلح مختار

رسالة اليوم

من: الدكتور محمد عبد العليم مرسى
بدون مجاملة
كارثة الأمن الغذائي في مصر
من المسؤول عنها ؟!

النموذج الاول هو اليابان.. واليابان اذا جاء ذكرها قفز الى الانمان
تقدمها التكنولوجي وانتاجها الصناعي المتقدم الذي ضرب الدول
الصناعية في عقر دارها.. ولكن الجانب الذي اريد اشير اليه هنا هو تقدم
اليابان الزراعي..!!! ان هذه الامة العاملة.. العظيمة.. والتي يزيد عدد
ساكنها عن مائة وعشرين مليوناً (وليس فقط خمسين مليوناً) تكاد تكفي
ابتعاها جميع حاجاتهم الغذائية.. على الرغم من ضيق المساحة الزراعية..
بل والمساحة الكلية (٤٪ فقط من مساحة أمريكا)، وعلى الرغم من سوء
الاحوال المناخية هناك.

اما النموذج الثاني فهو الولايات المتحدة الامريكية.. وإن احدثكم عن
انتاجها الزراعي الهائل، فهذا امر معروف ومحسوس على مستوى العالم،
وخاصة لدى البلاد التي تتلقى المعونات، ولكن اقول لكم، وقد عدت من
أمريكا مؤخراً بعد ان قضيت اجازتي في منزلي هناك، حيث زرعت حديقة
منزلي الخلفية.. مثل معظم الامريكانيين.. واكثرت منها قبل ان اعود.. وتركتها
عامرة.. اقول لقد قرأت خلال الشهر الماضي ان هناك قانوناً في طريقه للمرور
من الكونجرس الأمريكي مؤاده منح الجنسية للأقارب الذين ثبت انهم
عملوا في مجال الزراعة خلال العام الماضي.. او العاملين الماضين.. لا انكر
بالتحديد.. وهذا يرينا ان أي حد تهتم هذه الامة بالزراعة فتعطي العاملين
فيها حق التجنس.. ثمما اهتمت ذات يوم بالعلماء في كل مجال!!
اما قد طال الحال عن الحد الذي تصورته، فعلي اركز ما تبقى منه في
عدد من الاسئلة، او النقاط.. تشير من قريب.. او بعيد.. الى اسباب الازمة
الغذائية الحاضرة في مصر.

اولاً:
يوجد بمصر ست عشرة جامعة، منتشرة في الودي والدلتا، ويوجد
بمعظمها، ان لم يكن كلها، كليات للزراعة، بها علماء واساتذة كبار،
يخرجون مهندسين زراعيين، وينحون درجات الماجستير والدكتوراه، في
كل فرع من فروع الزراعة.. ولكن السؤال الملح والخير هو: ما مدى ارتباط
ما يدرس.. وما يمنع من درجات علمية بالواقع المصري، وهل يعكس العلم
الذي تفضمه الكتب والرسائل العلمية على حياة الفلاح المصري؟؟ هل
فكرنا في ان تمنح كل كلية للزراعة ألف فدان مثلاً تجرب فيها.. وتعلم
طلابها.. وتدريب الفلاحين من حولها.. حتى ينتقل اثر ما نقول في جامعاتنا..
الى مجتمعاتنا؟ للعلم.. في أمريكا.. منحوا كل كلية للمجتمع هناك ثلاثين
ألف فدان لهذا العمل الذي اشترى اليه.. وما ثراء الامة الامريكية في
انتاجها الزراعي الا شائع التفاعل بين علم الاساتذة والمهندسين
الزراعيين.. وعمل الفلاحين، وذلك منذ الستينات في القرن الماضي.

يتبع

أحواله الزمر

خسائر

كنفسياني



ماذا تستطيع فلسطين التي احب واقتدي ان تقدم لغسان كنفاني بعد غيليه؟

كان غسان يؤذي العين، دقة القلب، خفة الضمير، حمل الهم الفلسطيني، بلكر
وميكر، عاشته، وعيشته، عرف دروب الشوك، فمشى حتى دبت قدماه فما توقف،
حق في الشمس اماما، حملها على كاهله، عبر بها دروب الليل الوجع، ضرب عرض
دخلاه، ما حققوا بخفتها، ولا حملوا لواءها، ولا قدسوا اسمها، زوروا الابداع وعوا
احذ به بريجه او وجهها، كان يدري ان هو يضع قدمه على شفرة السيف، انه يختار
الصعب، كان يدري ويعلم، ويتأكد ان قلمه يستطيع ان يفعل ما تفعله الرصاصة بل
ويرما اكثر مما تفعل.

كان الغدائي الملتزم، عربي النفس، كل.. ما اجتذبت، ولا جذبت نزعاً اقليمية، او
ردة شوفينية، رغم حدة ما عاني، كان افقه رحباً، يسع العالم بأسره.

احب الانسان، تبني قصيته، آمن به حتى الغداء. كثير من هم الذين ركبوا الموجة،
ادعوا، زوروا زيفوا، تسلقوا، داروا بفلسطين، واسمها، حتى الغثيان، اختبأوا
تحت عبائهم ولكنها اسقطتهم وعفرتهم، واقتهم بعيداً عنها لانهم كانوا عليها
دخلاء، ما حققوا بخفتها، ولا حملوا لواءها، ولا قدسوا اسمها، زوروا الابداع وعوا
عليه، والابداع لا يزور، ولم تستطع قوة ما ان تصنع مبدعاً مهما هيات له من ظروف،
واتاحت له من فرص، واعادت له من جيد.

كان غسان يقرأ كتب الشعب، ويروي حكاية الوطن، وينشد انشيد فلسطين،
وهو يدري ان ذلك هو الاخذ والأيقي.

حمل غسان قلمه، جعله سلاحه الاوحد، رفعه في وجه الغاصب، كتب الرواية
الفلسطينية، فكان من روادها، وسيمر زمن طويل حتى يلحق به من يلحق.
كتب القصة القصيرة فكانت كانها نيرة الزهو على السنة الزمن وكتب المقالة
والاقتراحية، والدراسة، فترك لنا بذلك تراثاً فكرياً لا ينضب، ولا ينتهي.

احب غسان وطنه، قاصيه وطنه، احب غسان شعبه، قاصيه شعبه فمضاداً كان
يستطيع ان يفعل لو امتدت به السنون، ولو اتسعت فسحة الاجل، أي ابداع كان
يمكن ان يترك لئاسه، واهله، ووطنه، بل للانسانية بأسرها، كان غسان يدري كم هي
قصيرة رحلة الخلاص، وكم هي خطيرة مسيرة القتلين، ولكنه افر طريقه، واختارها
عن رضى، لم يكن من هواد الشعراء الزائفة، التي يطلقها لاعبو السرك، ليرقصوا
بها فريدهم، كان يقدس الكلمة التزاماً، وفعل، لأن المخلص هو الملتزم حياة وممارسة،
وابداعاً، يمر الزمن، وتضي السنون وتبقى (السيرة رقم ١٢، ورجال في الشمس)
(وأم سعد) (وعندنا في حيفا) (وما تبقى لكم).

اختار غسان النهج التعليمي في رواياته، وكتباته وكان يؤثر ان يشعل الشومع
لنفي، وتهدي وقلمه على الطريق، ويبقى جديداً متجدداً، يعيش في قلوبنا،
ووجداننا، لأنه واحد من البررة وابن فلسطين، تقدر به وتعتز، وعندما تشرق
شمس التحرير لتسحق ظلام الاحتلال سيطل غسان على صهوة جواده ليغلق
الكرمل، ويتشمع عبر صنوبرية، ويستمع الى زغردة عصافيره ويعانق بالحب أبناءه.

تونس

فاطمة بالبحر العلمي فنانة مغربية لها جسراً الخيوط والألوان

الرباط - مكتب (الشرق الأوسط):
فاطمة بلحسن العلوي فنانة تشكيلية مغربية تستلهم الفن الشعبي المغربي
الأصيل، فن النسيج والزربية، وتستفيد من الفن المعاصر لتنتج فناً تطبيقياً مبتكراً
وقد سلكت طريقاً فريداً بين الفئات المغربية إذ تتميز أعمالها بالجودة والإصالة
وتحتاج الى صبر كبير.
ولدت الفنانة فاطمة العلوي بمدينة صفرو (تاجية فاس) في العام ١٩٥٠م وتلقت
تعليمها في فاس وتقيم حالياً بالرباط حيث التحق بها للتعرف على أعمالها.



الفنانة أثناء العمل

● كنت منذ الصغر ازاوول الرسم.
كل الأطفال، ثم تلقت بعض الدروس
الاولية في هذا الفن أثناء مرحلة الدراسة
الثانوية. ولكن ظل تأثير اعمال الصوف
والنسيج يؤثر في منذ الصغر فحاولت
صقل هوايتي بدراسات حرة في مؤسسة
فرنسية لم يكن لها أي تأثير في حيث لم
اكتشف ان شيء جديد لاني كنت اربح
في التعبير عن احساس خاصة داخلية
لها علاقة بالبيئة اكثر من العلم او
المدارس الجديدة.. فالتحيت البحث عما
في داخل ولا علاقة لاعمالها بما تلقته من
دروس.

المواد والاسلوب

● ما هي المواد التي تستعملها في
اعمالك الفنية؟

● ابنى استعمل اية مادة تهوى في
فرصة التعبير عما يعتل بداخلي. كنت
اعمل في مادة الصوف بعض الاعمال
وعندما وجدت ان إمكاناته جميلة محض
تبقى اعمالاً ذات صبغة جمالية محض
ولكني شخصياً مرتبطة بها واتفاعل
مهما اكثر من الاعمال الشخصية.

● وما هي المراحل التي يمر بها العمل
الفني عندك؟

● اما المراحل التي يقطعها العمل
الفني، فبعد ان اهوى المواد اللازمة
اشعر في العمل بلا فكرة مسبقة،
خصوصاً في الاعمال ذات البعد التشكيلي
المحض.

● يلاحظ ان اعمالك تتكون من قسمين:
اعمال تشكيلة شخصية، تعرض لنا
صوراً للآراء المغربية التقليدية، واعمال
تعتمد على الشكل دون المضمون فكيف
توفق الفنان بين هذين التوأمين من التعبير؟

● الاعمال الشخصية مجرد رسم
وتقليد للاشكال المعروفة والحقيقة انني
اعمل هذه الاعمال نتيجة طلبات خاصة
ولا اتفاعل معها كثيراً. اما الاعمال
الثانية التي تحدث عنها فرغم انها
مستوحاة من مواضيع حقيقية اي

الاعمال

خوارزمي

أي عمل فني، سواء اكان ادبياً ام
تشكلياً ام تمثلياً ام تطبيقياً ام
تعبيرياً، لا غير ذلك، لا بد وان يترك
اثراً في مشاهدته او سامعه او متلقيه،
مهما كان اتجاهه الفكري واسلوب
تعبيره، وسواء اكان موافقاً لثقافات
المتلقي وافكاره، او مختلفاً عنها، لأن
الموقف عندئذ يعتمد على مدى
وضوح الابداع، ونضوج العمل
وقيمة الفنية ومعالجته لفضائل
الحياة بالصدق او بغيره.

إن التأثير لا بد ان يحدث، اما
نتائجها للقبول او الرفض فمرتبطة
بالجس الخاص للانسان واماياته
وتوجهاته، ومن الصعب التأثير فيها
باتجاه التفكير الشامل عندما تصل
مرحلة الثبات الداخلي، او عندما
يكون العمل الفني مبنياً على قاعدة
من الاكثار المرفقة، وساعياً الى تأكيد
بعض المفاهيم غير المخططة.

والفرصة من كل ذي عقل سليم
اقول هذا الكلام، ولنا غير
مدهش من سيل الافلام الامريكية
التي تتدفق علينا حاملة كل مفاهيم
البطولات الامريكية الخاصة،
وتسليم عقول الاجيال الشابة
بالصور الخائفة لهذه البطولات،
التي تتجاوز في صرختها من ذهن
المتلقي كل الحدود. اما سبب عدم
دهشتي، فهو اقبالنا عليها برحم
عصبي بوازي تصاحب ذلك الزخم
الندش على المصارعة الامريكية
الحررة القائمة اساساً على الخداع
والتمثيل، واستغواء المشاهدين،
حتى صار لافلام المصارعة الامريكية
واغلام البطولات الخائفة الامريكية
ايضاً اسواق سوداء ومناسبات

ولدت كثيراً من التجارب الجيدة، ومما
يدفع لئلافس حقاً ان نجد محرراً في
جريدة كويتية يومية يفرد صفحة
مؤيدة بالصور ويشرح فيها - للقراء
الحرب، ان المصارعة الامريكية
الحررة زربية واخلاقية ومنطقية
وربانية وذات قيمة ثقافية الى
جانب كونها تعليمية.

ومما لا يمكن ان اجد العيارة
المخسبة لاطلقها عليه، ان احد
الافلام الامريكية وعنوانه «الفجر
الاحمر» افترض ان امريكا احتلت من
خلال غزو مغلجي، وقد استطاع
خمسة من الشباب هربوا من
مدرستهم الثانوية أثناء الغزو
ولجأوا الى احدى الغابات، وبعد ان
تدربوا على القتل، ويبدأ صيد
استطاع هؤلاء الخمسة - وهم ثلاثة
شباب وبنات، ان يحرروا ارضهم
من الاحتلال بعد ان دمروا العدو
معظم بدياته ومدافعه ومجنزراته،
وقتلوا أكثر جيشه وبقي منهم اثنان
على قيد الحياة، وهم بهذا تجاوزوا
«رامبو» كثيراً!

● حاتم صادق

خبر
الطبي

لنلقِ معاً شبكة الكلمات
فالعذاب عزيز
وعلى سبيل الصبر
لنزل أنفاساً شريطة
وله مأوى
ولنا الظلم المستديم!

خيري منصور / لبنان

مجنون التراب .. محمود درويش : أدب المقاومة : طلاء ضد الصدا !

منذ ما يقارب أربعين عاماً احتلت إسرائيل فلسطين..
فماذا تبقى من الشخصية العربية في فلسطين حتى الآن؟
وما هو الطلاء الذي يصبون الشخصية العربية من الصدا مستقبلاً؟
لقد اتبعت إسرائيل عدة أساليب لمحو الشخصية العربية الفلسطينية منها:
١- قمع وحصار الفكر العربي في فلسطين
داخل الوطن المحتل. وذلك عن طريق تزيير هذا
الفكر وتشويهه، وبحسب الطاقول حول ما يقدمه
هذا الفكر.
٢- حصار المقاومة والنضال العربي في
فلسطين، حصاراً اعلاياً دولياً شديداً من
شلال عدة منظمات، على رأسها المنظمة
الصهيونية العالمية.
٣- تعذيب دور الشعب العربي الفلسطيني
من الناحية الدولية في الخارج، مع ضمير الثقافة
العربية الفلسطينية في الداخل وذلك عن طريق
استهداف عقول الناس، وبفوسهم، وإدعيمهم
بـ «أوري برينشيان» في المحلة الفعلية
التي صادرة في العام ١٩٨٢، كان يقل عنه

وأما عندما الى وسائل نشر الكلمة العربية في
فلسطين كافة، بما فيها الكتب والبرقيات،
والأندية الثقافية والفكرية. بخلاف ذلك،
- تشويه التعليم العربي في فلسطين،
ووضع القيود كافة أمامه، بهدف اشاعة
الجهل بين الشعب العربي في فلسطين. يقول
«أوري أبراني» مدير مكتب مستشار رئيس
الحكومة الإسرائيلية للشؤون العربية في العام
١٩٦١، كما ينقل عنه الدكتور «أبو أصعب» (لو
لم يكن شمة طلبة عرب، لكان الوضع خيراً
وأقوى، لو بقي العرب حالي حطب وسفاتي ماء،
لربما كان اسهل لنا ان نتحكم فيهم).
٤- طرد مجموعة كبيرة من اساتذة جامعات
الصفى الغربية وابعادهم خارج الارض المحتلة،
بالاضافة الى طرد مجموعات كبيرة من الطلبة
من مختلف مراحل التعليم، ومنع تداول كثير من
الكتب المدرسية، وتقيد الحريات الاكاديمية،
ووضع العراقيل أمام تطور مختلف الركبات
التعليمية.

وكأن كل هذه الوسائل، تهدف بالمحو
الاولى والاخيرة الى القضاء على الشخصية
العربية في فلسطين، فهل نجح المحلل في ذلك؟
لقد كان رد العرب في فلسطين المحتلة على
كل ذلك، اقله مزيد من الجاهات والمعاهد
العلمية العليا حافظاً على هذه الشخصية،
بالاضافة الى اقامة اسواق ادبية ومهرجانات
ثقافية، ومناه سوق عكاظ الادبي، وإلقاء
بيروت، واسبوع فلسطين، واقامة دور
النشر، واصدار المجلات الادبية المتخصصة،
وممارسة الفن من موسيقى، ومسرح، ورسم،
وفنون تشكيلية.
فهل هذا كله كاف لصيانة الشخصية
العربية في فلسطين، والحيلولة دون
اصابها بالصدا؟
لقد فعل ادب المقاومة من شعر ونثر، دوراً
اساسياً الى جانب هذا كله، في الحفاظ على
الشخصية العربية في فلسطين، ولعل شعر
محمود درويش، كان على رأس الاعمال
الفنية والادبية التي ساهمت في ذلك فجهد
معظم السياسيين لم تنفع، ولم تنسر في
الابقاء على الشخصية العربية الفلسطينية
في الارض المحتلة فكانت خاسرة خطيرهم
وتصريحاتهم في المحافل الدولية، وعلى مواث
العشاء، وفي المهرجانات الخطابية، تحذير
دوماً مع الريح، دون ان يبقى منها شيء في
الذاكرة.. في حين ان ادب المقاومة، هو الذي
يدفع الشخصية العربية دائماً للابتعاد عن
ظلم الصدا، كما كان شعر المقاومة بمثابة
مخزون الوقوف الاستراتيجي لفعل المقاومة
العربية للابتعاد عن مزيد من الصدا. يقول
محمود درويش:

(لقد انتدبت رابعة لبنانية في زغرنا من
صيفة الكلاية حين روت لي، وفي حينها دموع،
انها شهدت سقوط القدس في يدي (أحزان)
الشعر، وانها عاجلت مقاتلاً جريحاً، وكانت
وصيته الاخيرة، قبل استشهاده، ان يعمل
على مجموعة من قصائدها).

تعال وشاهد آخر ما توصلت إليه
تكنولوجيا الكهرباء والهندسة
الالكترونية في :

المعرض
للشعراء والهندسة

الاسعوي داي
الالكترونية ٨٦

المعرض الدولي الرئيسي لقطاع الكهرباء في
المملكة العربية السعودية

تحت رعاية كل من
وزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء

١٤ - ١٨ ربيع الأول ١٤٠٧ هـ الموافق ١٦ - ٢٠ نوفمبر ١٩٨٦ م
مركز معارض الرياض

يفتح المعرض أبوابه يومياً من الساعة ٤ عصراً - ١٠ مساءً
للزوار من رجال الأعمال فقط

لن يسمح بدخول الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٦ عاماً
تنظفه

شركة معارض الرياض المحدودة
ص. ب رقم ٥٦٠١٠. الرياض ١١٥٥٤
هاتف : ١٤٤٨ ٤٥٤ : تلسك : ٢٠١٣٥٩ (كسب أس. جي

السعودية

الشرق الأوسط

عام القضية

من بين ما يعاينه عالمنا العربي من أدواء الانقراض الطويلة التي تلازم قضاياء وشجون، والتي تبرزها صغوات مفاجئة بين الفينة والأخرى على اعتبار أن «الضد يظهر سواءه الضد».

والاعلان عن عام ١٩٨٧ على أنه «عام القضية الفلسطينية» مصحوة طيبة تعكس الغفوة فيما قبله وربما أيضا ما يتلوه من اعوام.

جميل أن يبرز مجيدو جماعي عربي مؤثر التعريف بحقيقة هذه القضية الإنسانية في مختلف أنحاء العالم، لكن الأجل أن يستمر هذا الجهد كل وقت ويحيى إلى أن تحل القضية.

عظيم أن تفضح الاساليب العنصرية للممثل الصهيوني ونعيريه من الادعاءات الزائفة أنه الحبل اللين وسط غابة من الذئاب المقتربة... لكن الاعظم الا يقتصر ذلك على عام ١٩٨٧ فقط بل يستمر على الدوام.

رائع أن يحقق العرب اختراقا اعلاميا لمقابلة الشعوب - مسؤولين وافرادا - لتحريرهم من عقدة الذنب المزعومة نحو اليهود وتطويقهم عقدة الذنب الحقيقية نحو الشعب الفلسطيني الذي ساهمت جل دول العالم المتخضر في ضياع ارضه ووطنه وحقوقه... لكن الأروع الا ينتهي هذا العمل بنهاية ١٩٨٧ «عام القضية».

اما ان اكتفى بذلك فسكن بحق «أمة الشعارات» التي لا هم لها الا تسهيل الموقف والخطب تقول هذا حتى لا يتحول «عام القضية» إلى مناسبة روتينية عادية مثل عيد الأمل ويوم الاستقلال واسبوع النجدة.

محمد معروف الشيباني

تطور التعليم في السعودية

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» - أعدت وزارة المعارف السعودية تقريرا عن تطور التعليم في السعودية خلال السنوات الثلاث الماضية لتقدمه إلى المؤتمر الدولي للتربية الذي ينظمه مكتب التربية الدولي بالتعاون مع منظمة اليونسكو في جيفت خلال شهر ديسمبر (كانون الأول) المقبل.

ويشمل التقرير الذي أعده مركز المعلومات الاحصائية والوثائق التربوي بالتعاون مع اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والتعليم في الوزارة ثلاثة أبواب: الأول يختص بالتصنيف بنظام التعليم في السعودية، وتنظيمه، ويتبعه عرض للمباني المجهزة التي تنظم التعليم على مستوى الدولة كما تعرض لأداف وغايات التعليم ونظام تمويل التعليم والمناهج الدراسية ونظم أداء المعلمين.

وفي الباب الثاني يتناول التقرير تطور التعليم من خلال عرض ملامح التغييرات والتشريعات الجديدة في التعليم ثم يعرض للتوكل والتحديات في البيئة التعليمية وفي المحتوى والطرق ونظام الإدارة.

كربان



عبد الله محمد ضيف الله

انتداه كاتباً للعمل بالخدمة التجارية الصناعية وحدة لفترة جديدة تسهلاً لرجال الأعمال في العقود الثانية والعشرة التجارية وكان انتداه في هذا العمل منذ ثلاث سنوات كمشور عن العقود التجارية.

الدكتور محمد علي الحشوي، وكيل جامعة الملك عبد العزيز في جدة للدراسات العليا والبحث العلمي، عاد إلى جدة بعد أن شارك في اجتماعات المخطط العام للجامعة في كندا.

علي حمد الطوف، مدير عام منطقة جدة للمخطوطات الجوفية السعودية في جدة، له خبرة علمية جراحية في المستشفى الوطني الجديد في جدة تكللت بالنجاح، وقد أجرى العملية الدكتور حاصد مطفياني مدير ومؤسس المستشفى، وتلقى الأستاذ الدكتور الطوف في خروجه ومجيبه بالسلامة ونجاح العملية وينتظر أن يغادر المستشفى غداً أو بعد غد.

ممن الميسرة

حاميتها حرامها !

في البيت الثاني يتناول التقرير تطور التعليم من خلال عرض ملامح التغييرات والتشريعات الجديدة في التعليم ثم يعرض للتوكل والتحديات في البيئة التعليمية وفي المحتوى والطرق ونظام الإدارة.

تليفون ١٦٧٢٠٥٤ - ٢٥٠٠٠

جدة

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

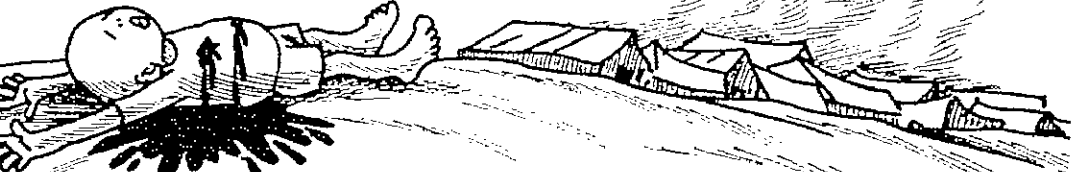
ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

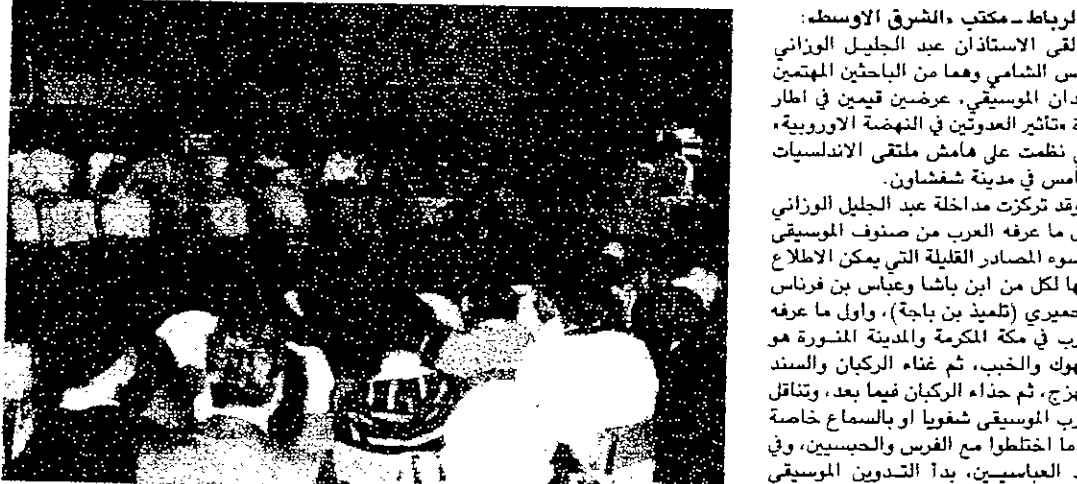
ضد الحجرة - ضد الأظفار - ضد الطوبية - ضد الضيق

مخيمات



موسيقى الغرب

أصولها وآلاتها عربية



فرقة طرب مغربية

الرباط - مكتب «الشرق الأوسط» - القي الاستاذان عبد الجليل الوزاني وبنيس الشامي وهما من الباحثين المهتمين بالدراسات الموسيقية، عرضين فنيين في إطار ندوة نتائج المؤتمرات في النهضة الأوروبية، التي نظمت على هامش ملتقى الاندلسيات الخامس في مدينة شفشوان.

وقد تركزت مداخلة عبد الجليل الوزاني حول ما عرفه العرب من صنوف الموسيقى عليها لكل من ابن باشا وعباس بن فرناس والحميري (تلميذ بن باجة)، وأول ما عرفه العرب هو مكة المكرمة والمدينة المنورة هو المنهج والغريب، ثم غناء الركيان والسند والفرج، ثم غناء الركيان فيما بعد، وتناقل العرب الموسيقى شعوباً أو بالسماع خاصة عندما اختلطوا مع الفرس والعبيد، وفي عهد العباسيين، بدأ التدوين الموسيقي (اسحاق الموصلي وابنه ابراهيم وهما من رواد المدرسة العربية الكلاسيكية بعداً).

رواكب ذلك عصر ذهبي آخر في قرطبة في الغرب (عهد المرابطين والموحدين).

ويصرى الوزاني أن ارتباط اكتساب الموسيقى للآلات والآباء، وكتابتها بأحبار الخليل بن أحمد للعرض والوقاف والتعليقات في الشعر، وهو ما لم تعرفه الموسيقى الكنسية الكركورية أو الفياغورية المأخوذة عن الفينيقيين، ويضيف، «ابتكر العرب الدور وهو الحقل الموسيقي الذي يشتمل على وحدات من الميزان، إضافة إلى مسألة الألحان ثم جاء العالم الكبير صفى الدين الامروني بكتبه القيمة المؤسسة على نظريات رياضية

وحول موضوع التأثير الذي لعبه الفن الإسلامي في الموسيقى الغربية يقول المحاضر أنه انحصر في تطوير السلم الموسيقي، وتحفيز ش.ي. جديد هو التركيب الهرموني للموسيقى والأحبار على المقامات المتعددة، وتوحيث هذه المرحلة بإيجاد مقدمة موضوع وخاتمة وهذا ما نلصقه من السمفونيات والسوناتات الموسيقية الأوروبية. ويعتقد المحاضر أن المرحلة الاندلسية التي بدأت مع الفتح الإسلامي شهدت بروز فناني في عهد الخليفة الأموي الحكم بن هشام، هما عباس النشائي والمصور اليهودي الذان ساهما في جسر زيار الشهور منجنيحت في التعليم، أن الاندلس، وهكذا بدأ اشعاع الموسيقى ينشر للاله على أوروبا، وحسب صورة قديمة جدا في ممدق قديم نجد أن الغربيين تأثروا بالاصول الأربعة (الجهات الأربع)، وخلقوا سلما من اثني عشر نصفاً جعلوه نمطا للجلوس الأوركسترا.

وتعتبر تباين العنصر الثقافي بين أوروبا وأوروبا الإسلامية من جهة والاصطفاء إلى وسيلة المستعربين والغربيين، والتوجه (المدرسة المظلمية)، وبعثان أهل الذمة الذين يحرصون بكم نقصان أداء الجزية، فيتمتعون العلم، ويتلقون الموسيقى.

الموسيقى الاندلسية

وربما يونس الشامي في حديثه عن تأثير الموسيقى الغربية الإسلامية على الموسيقى الغربية، أنه يمكن استنباط بعض مظاهر التأثير الموسيقي الغربي في الموسيقى الغربية، أولا، في الآلات التي تعد من أصل عربي، أو اندلست من الآلات العربية ونوع تطويرها فيما بعد، وجاء على لسان العالم الموسيقي كورت روكس، جامعة برلين أن مصدرا آلة البيانو الغربي اندلستي وهي مأخوذة من آلة العنبر التي انتشرت ذات المقامات البيضاء والسوداء، التي يعتقد بأن زيارت القوس، كما يرجع الآلات الوترية ذات مثل «الكورن»، «القرن»، ومنها الكورنيتا والقرن حوسبة، وهي القرنة المزدوجة مزمار، وتوجد في إسبانيا، وعند الجيش الأندلسي، وآلات الإيقاع أو البف «دوف»، «الطبل»، «طوبو»، «الغدير»، «ساندو»، وغيرها من الآلات التي نقلت عن طريق العرب إلى أوروبا عن طريق المراكب التي كتبها العرب مثل صقلية، وعن طريق منطقة الشرق الأوسط، وفي سياق آخر يتعرض المحاضر إلى مسألة دخول الآلات إلى أوروبا مشيراً بأنها تراكفت مع اللغة الموسيقية التي وضعت أصلاً لهذه الآلات ولم تكن تخطو البلاطات المسجدة وقصور الأمراء خاصة في إسبانيا، من وجوه أسيرات وجاريات يمزقن ويغنن بهذه الوسيلة أيضا دخل الإيقاع العربي، وهذا ما حفز الموسيقيين الغربيين لتقليد الموسيقى العربية لغتهم يحظون ببعض

الغناء داخل قصور المسيحيين، ويلاحظ المحاضر أن شعر «الترنياد» الذي كان للموسيقيين المجهولين يغنون به بعد ظهور آخر من مظاهر هذا التأثير الذي أحدثت الموسيقى العربية في الموسيقى الغربية، ويشبه تحول «الترنياد» وتكسيهم بأشعارهم ما كان يغنيه الرجالون المسلمون في تغلاتهم ويمكن الاستشهاد بالدراسة التي وجدت إيان مجيء زيارب الذي تزامن مع المدرسة التطهيرية، ثم جاءت مدرسة الأندلسين أو الباحثين الاندلسية الموهوبة في الغلاميك، والتي تشبه إلى حد كبير الموال العربي.

وبالمقابل فإن الرقص المصاحب للغلاميك، وضرب الرافض بالأرجل على الأرض والطاولات ما هو الا تراث بالرقص العربي الذي حافظت عليه اسبانيا.

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

الموسيقى الاندلسية

جرائم لم تحل : اين كأس العالم ؟

جرائم لم تحل : اين كأس العالم ؟

من «الجرائم التي لم تحل» في الكتاب الذي اشترى اليه سابقاً حادثة سرقة كأس العالم في بريطانيا قبيل بدء المباريات عام ١٩٦٦ التي فازت فيها الدولة المضيئة بالكأس ولم يسبقها الحظ بعد ذلك أبداً.

تلقت الحكومة البريطانية الكأس قبل المباريات لاستخدامها في اثاره اهتمام العامة واشغال حماسهم للمباريات القادمة بعرضها امامهم في مجموعة من المناسبات.

والمعروف أن كأس العالم حلم كل دولة. كل لاعب كرة يشتهي أن يفرز بها أو على الأقل يشترك في مباراتها وإذا ما تالها واحتفظها فقد حقق أغلى أمنيات حياته كالمهندس الذي شيد اعم صرح في وطنه أو العالم الشرقي إذا ما اكتشف مخدرات البهارات مثلاً.

اختفت كأس العالم من معرض اللطوايح في القاعة الكبرى بلندن ولم تستطع قوات الشرطة بما فيها سكوتلند يارد الشهيرة أن تعثر حتى على أول الخيط لواصله التحقيق وكان الكأس تبخرت من معرضها. حبس البريطانيون انقسامهم وأضحت الجريمة عماد الصفحات الأولى في جرائد العالم. هل أذاها اللصوص ليستفيدوا من ذهبيها وكان سعرها في ذلك الحين لا يتجاوز ألفي جنيه مع أن البريطانيين آمنوا عليها ببلاتين ألفاً ؟

هل يجرؤ اللصوص على أذابة أغلى وأهم كأس في العالم في الوقت الذي كان يوسعون بيعها لتجار الآثار القديمة بسعر خيالي لتظهر بعد عدة اعوام ويتابع كالتحولات النادرة التي بلغت أسعارها مليوني جنيه ؟

ومر اسبوعان، وفي مساء يوم ١٩ مارس ١٩٦٦ ترك المواطن دافيد كوريت (٢٦ عاماً) منزله مراقباً كلبه بيكر في جولة كالمعتاد، وبالقرب من سياج من الشجيرات ترك الكلب سيده وأتجه نحو لفة من أوراق الصحف وجعل يدس أنفه فيها ولما نيره دافيد قارمه وواصل التشمع مما دعا دافيد إلى تفحصها ويمكن تصور مدى دهشته عندما وجد الكأس بداخله. عاد إلى منزله واتصل بالشرطة التي تعرقت على الكأس وكان عليها اسم آخر فريق قازبه - البرازيل ١٩٦٦.

اعلنت الشرطة بكل فخر عثورها على الكأس ونسب دافيد الفضل كله للكلب بيكر الذي تحول إلى بطل قومي وعلمي بين يوم وليلة، وانهالت عليه ميدالية فضية نقتش عليها «دالي بيكر للزور الذي أداه في استعادة كأس العالم ١٩٦٦». وأقيمت له بالمطبخ حفلة كبرى حضرها اعيان البلاد ومنهم بطل أوروبا لللاكمة في الوزن الثقيل هنري كوبر الذي قلده الميدالية وسلمه منظمة مصنوعة من المطاط شتى ٢٠٠ جنيهاً آنذاك وقدم له قطعة من أفضى الحوم الاسكتلندية عندما حان وقت العشاء وتلقى دافيد

مجموعة من الهدايا العينية والجوائز النقدية بلغت ستة آلاف جنيه واستلمت بشهرة دامت عدة اسابيع لم يبعدها من قبل بسبب كلبه.

لكن المسألة لم تنته عند ذلك الحد، فقد تزايدت الشكوك على البعض حتى أنهم أشاروا بأن دافيد هو الذي سرق الكأس ثم أخفاه في لغة صفحت

والتي بها في الركن المشويش بالقرب من منزله ولما كان الكلب بيكر يقيم مع صاحبه فلا شك أنه اشتم الرائحة قبل وضعها تحت السياج خارج المنزل فانه تعرف على رائحتها عندما اقترب منها مساء ذلك اليوم معاً دعا صاحبه إلى التفتاها.

هناك قولان : أحدهما يدعي بأن دافيد دبر عملية السرقة ثم كشفها بواسطة كلبه ليلاي الشهيرة والمأل والخلود في تاريخ الجرائم الغامضة في بلاده بدون أن يصاب به زائد الجريمة وحالته التوقيف خلال مراده. والأخر أنه كان بريئاً من كل ظن ووقع على لغة الصحف والكأس بداخلها بمحض الصدفة. لكن أغلبية الآراء فضلت تبرئته وتكريمه، وظل الغموض يكتنف الحادثة إلى يومنا هذا.

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

فاروق لقمان

